13 Mai 1870

100

13

Vente des 13 et 14 Mai 1870

TABLEAUX

PROVENANT

Du Palais Manfrin, de Venise

ET APPARTENANT A

M. LE MARQUIS A.-M. PLATTIS

DE PADOUE

EXPOSITIONS

Particulière : Le Mercredi 11 Mai 1870

Publique : Le Jeudi 12 Mai 1870

Me DELBERGUE-CORMONT
COMMISSAIRE-PRISEUR

MM. DHIOS et GEORGE
EXPERTS

PARIS – 1870

-83- Veronese - Couronnement de la Vierge —— 170
-50- Litterini - apollon et les Muses — 312
-82- Varottari - Chasteté de Joseph —— 304
-89- Agricola - Paysage ———— 256
-9- Paris Bordone - Vierge et enfant —— 306
-12- Cagnacci - Fulvia ——— 310
-38- Fra Bartolommeo - St Jean — 168
-10- Bronzino - la Charité ——— 247
-16- Polidore de Caravage Ste famille — 313
-45- Guercino - retour de l'Enfant Prodigue - 182
-101- Honthorst - Jésus à Emmaüs —— 319
-39- Gennari - Herodiade ——— 283
-17- Caravaggio - Assemblée de joueurs - 297
-67- J. Romano - Départ d'Adonis — 272
-66- J. Romano - Pandore ——— 167
-7- Bonifazio - Sujet mythologique - 324
-8- Bonifazio - Sujet mythologique - 198
-112- Rottenhamer - Diane au bain —— 286
-114- Seghers - Guirlande de fleurs —— 245
-60- Pordenone - Circoncision ——— 244
-62- Guido Reni - Lucrèce ——— 309
-4- Bassano - Marché ——— 305
-22- Carpioni - bacchanale ——— 202
-115- Seghers - fuite en egypte — 214
-72 Saulli - Triomphe de la religion — 231

- 59 - Pizzamano décollation — 299
- 86 - Zuccaro - assomption — 208
- 55 - Moretto - christ au sépulcre — 248
- 100 - Hamilton - insectes et reptiles — 194
- 93 - Brand - Paysage — 253
- 20 - Carotto - campement d'armée — 210
- 21 - Carotto - id — 207
- 13 - Caliari - Daniel d. la fosse aux lions — 174
- 91 - H. met de Bles - paysage — 173
- 65 - J. Romano - adoration des mages — 215
- 119 - Ramm - bouquet de fleurs — 232
- 27 - Corrège - madeleine — 296
- 85 - Zuccarelli - villageois — 229
- 26 - Conegliano - Vierge et enfant — 239.
- 5 - Bellotti - tête d'expression — 221
- 88 - École florentine - Ste Catherine — 317
- 131 - Vernet - Paysage marine — 267
- 61 - Raphaël - déposition de la croix — 294
- 28 - Damiani - Ste Ermite — 226
- 110 - David Ritter port de mer — 228
- 15 - Canaletto - Place St Marc — 216
- 37 - Fontana - Ste famille — 230
- 78 - Squarcione - Vierge et enfant — 218
- 57 - Perugino - Vierge et enfant — 322
- 79 - Tempesta - Paysage — 284

- 118 - Sustermans - assemblée de famille 264
- 24 - Caravi - Portrait — 298.
- 71 - Saracino - Judith — 321

en tout cinquante trois tableaux

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

PROVENANT

Du Palais Manfrin, de Venise

ET APPARTENANT A

M. LE MARQUIS A.-M. PLATTIS

DE PADOUE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 13 et Samedi 14 Mai 1870

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commre-Priseur, rue de Provence, 8,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Mercredi 11 Mai 1870

PUBLIQUE : Le Jeudi 12 Mai 1870

PARIS — 1870

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'une des curiosités de Venise, journellement visitée par les étrangers, la plus remarquable des collections particulières de cette ville, c'était la galerie Manfrin, citée dans tous les guides d'Italie pour les richesses artistiques qu'elle renfermait.

Fondée vers 1748 par le marquis Jérôme Manfrin, elle passa en 1800 entre les mains du marquis Pierre, son fils, qui la transmit à la marquise Julie-Jeanne Manfrin Plattis. En 1848, à la mort de cette dernière, elle devint la propriété de ses deux enfants : la marquise Bortoline Plattis, veuve du baron Sardagna et le marquis Antonio Maria Plattis.

L'héritage maternel fut partagé en deux por-

tions égales; d'après l'estimation et la division établies par les professeurs de l'Académie de Venise, MM. Taglia Pietro et Ferrari, ainsi qu'il résulte des procès-verbaux des 16 et 17 septembre 1861.

La part échue au marquis A. M. Plattis est aujourd'hui mise en vente par suite de sa détermination de quitter Venise pour fixer sa résidence à Padoue; elle comprend une série d'objets d'art et une collection de tableaux.

Les objets d'art seront vendus le 10 mai.

Les amateurs trouveront dans la galerie de tableaux des œuvres intéressantes dans toutes les écoles d'Italie et, parmi elles, quelques toiles de premier ordre. Pour éveiller l'attention sur cette collection, il suffit de citer les noms de Paul Véronèse, Bonifazio, Bassan, Jules Romain, Fra Bartolommeo, qui s'y trouvent dignement représentés.

Signalons aussi une œuvre des plus remarquables, une Descente de Croix attribuée à Raphaël.

Nous avons cru devoir conserver aux tableaux les attributions du catalogue de la galerie Manfrin, dressé par MM. les professeurs de l'Académie de Venise.

DHIOS et GEORGE.

---

*

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES D'ITALIE

ALBANI

(FRANCESCO)

1 — La Sainte Famille entourée d'anges.

Cuivre. — H. 30 c. L. 35 c. 249

BALESTRA

(ANTONIO)

2 — Vulcain remettant à Junon les armes pour Thésée. 165

Toile. — H. 1 m. 15. 1 m. 20 c.

BASAITI

(MARCO)

3 — La Vierge et l'Enfant Jésus. 220

Tableau signé en bas, à gauche.

MARCHÉS BAXAITI.

Bois. — H. 65 c. L. 50. c.

BASSANO

(JACOPO DA PONTE)

4 — Un Marché. 305

Tableau animé d'un grand nombre de personnages; beau spécimen du maître d'un coloris harmonieux et savant.

Toile. — H. 1 m. 32 c. L. 1 m. 95 c.

BELLOTTI

(PIETRO)

5 — Tête d'Expression. 221

Toile. — H. 53 c. L. 44 c.

BONIFAZIO

6 — Sujet tiré de l'histoire romaine. 252

Bois. — H. 18 c. L. 38 c.

BONIFAZIO

7 — Sujet mythologique. 324

H. 1 m. 70 c. L. 2 m. 75 c.

8

BONIFAZIO

8 — Sujet mythologique.

Toile. — H. 1 m. 73 c. L. 3 m. 6 c. 198

BORDONE

(PARIS)

9 — La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Madeleine. 306

Toile. — H. 108 c. L. 98 c.

BRONZINO

(ANGIOLO)

10 — Allégorie de la Charité. 247

Bois. — H. 132 c. L. 104 c.

BRUSASORCI

(DOMENICO RICCIO, dit le)

11 — Déposition de la Croix. 290

Marbre. — H. 42 c. L. 32 c.

CAGNACCI

(GUIDO CANLASSI, dit)

12 — Fulvie piquant la langue de Cicéron. 310

Toile. — H. 1 m. 15 c. L. 91 c.

CALIARI

(CARLETTO)

13 — Daniel dans la fosse aux lions. 174

Toile. — H. 27 c. L. 41 c.

CAMPAGNOLA

(DOMENICO)

14 — Le roi David. 188

Tableau cintré du haut.

Bois. — H. 110 c. L. 172 c.

CANALETTI

(ANTONIO)

15 — Vue de la place Saint-Marc, à Venise. 216

Toile. — H. 56 c. L. 76 c.

CARAVAGGIO

(POLIDORE DE)

16 — La Sainte Famille et sainte Cécile. 313

Toile. — H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 57 c.

CARAVAGGIO

(MICHEL-ANGE AMERIGHI)

17 — Assemblée de joueurs. 297

Toile. — H. 1 m. 60 c. L. 2 m. 12 c.

CARLEVARIS

(LUCA)

18 — Port de mer italien. 291

Toile. — H. 53 c. L. 97 c.

CAROTTO

(GIOVANNI-FRANCESCO)

19 — La sainte Famille. 238

Signé au bas : I. F. CHAROTUS. P.

Bois. — H. 68 c. L. 56 c.

CAROTTO

20 — Scène de campement d'armée, personnages en costume du XVe siècle. 220

Bois. — H. 27 c. L. 33 c.

CAROTTO

21 — Guerriers au milieu d'un paysage. 207

H. 27 c. L. 33 c.

CARPIONI

(GIULIO)

22 — Bacchanale. 202

Toile. — H. 125 c. L. 121 c.

CARPIONI

(GIULIO)

23 — Bacchanale d'enfants. 320

Toile. — H. 77 c. L. 92 c.

CARRACCI

(AGOSTINO)

24 — Portrait d'un gentilhomme à mi-corps, de face, vêtement noir, collerette et manchettes à fraise. Il tient une statuette à la main. 298

Toile. — H. 108 c. L. 88 c.

CONEGLIANO

(CIMA DA)

25 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. 235

Dans le fond, on aperçoit une ville.

Bois. — H. 47 c. L. 38 c.



CONEGLIANO

(CIMA DA)

26 — La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Dans le fond, une ville.

Bois. — H. 47 c. L. 37 c.

CORRÈGE

(École du)

27 — Marie-Madeleine au désert.

Elle est représentée debout, vêtue d'une draperie bleue, le bras gauche accoudé sur un livre, et tenant dans la main droite un vase à parfums.

Bois. — H. 45 c. L. 35 c.

DAMIANI

(PIETRO)

28 — La Sainte-Trinité.

Cuivre. — H. 43 c. L. 32 c.

DIAMANTINI

(GIOVANNI)

29 — Portrait d'homme.

Toile. — H. 41 c. L. 35 c.

DOLCI

(CARLO)

30 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. 278

Toile. — H. 98 c. L. 80 c.

DURANTE

(Le Comte GIORGIO)

31 — Canards. 255

Cuivre. — H. 18 c. L. 30 c.

DURANTE

(GIORGIO)

32 — Volatiles. 186

Cuivre. — 30 c. L. 41 c.

DURANTE

(GIORGIO)

33 — Volatiles au milieu d'un paysage. 268

Toile. — H. 41 c L. 52 c.

FIDANZA

(FRANCESCO)

34 — Les Cascatelles de Tivoli. 212

Toile. — H. 74 c. L. 59 c.

FLORE

(JACOBELLO DE)

35 — Saint Bernard. 209

Bois. — H. 36 c. L. 21 c.

FONTANA

(LAVINIA)

36 — La Madeleine en prières. 323

Toile. — H. 69 c. L. 56 c.

FONTANA

(PROSPERO)

37 — La sainte Famille, saint Jean, saint Jérôme et sainte Catherine. 230

Bois. — H. 70 c. L. 56 c.

FRA BARTOLOMMEO

(DE SAN MARCO)

38 — Saint Jean l'Evangéliste. 168

Figure à mi-corps; la main appuyée sur son évangile. Peinture d'un grand caractère.

Bois. — H. 115 c. L. 95 c.

GENNARI

(BENEDETTO)

39 — Hérodiade. 283

Toile. — H. 1 m. 35 c. L. 1 m. 85 c.

GESSI

(FRANCESCO)

40 — Jésus et saint Jean. 241

Toile. — H. 47 c. L. 38 c.

GHISOLFI

(GIOVANNI)

41 — Lutteurs près de palais en ruines. 201

Toile. — H. 83 c. L. 103 c.

GHISOLFI

(GIOVANNI)

42 — Architecture et figures. 199

Toile. — H. 83 c. L. 1 m. 03 c.

GIORDANO

(LUCA)

43 — La Fortune. 318

Toile. — H. 1 90 c. L. 2 m. 03 c.

GIORDANO

(LUCA)

44 — Porcie se donnant la mort. 311

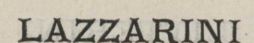
Toile. — H. 1 m. 05 c. L. 1 m. 20 c.

GUERCINO

(FRANCESCO BARBIERI, dit IL)

45 — Le retour de l'Enfant prodigue. 182

Toile. — H. 1 m. 35 c. L. 1 m. 70 c.



LAZZARINI

(GREGORIO)

46 — La Foi. 243

H. 1 m. 38 c. L. 1 m. 23 c.

LEONI

47 — Marche d'animaux. 270

Toile. — H 40 c. L. 53 c.

LIBERI

(PIETRO)

48 — La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Antoine et saint Jean. 266

Bois. — H. 70 c. L. 53 c.

LIBRI

(GIROLAMO DAI)

49 — La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus qui tient un oiseau. 213

Toile. — H. 63 c. L. 47 c.

LITTERINI

(BARTOLOMMEO)

50 — Apollon et les Muses. 312

Toile. — H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 55 c.

LOPEZ

(GASPARD, dit DAI FIORI)

51 — Fleurs. 252

Toile. — H. 18 c. L. 30 c.

52 — Pendant du précédent. 254

MARCHESINI

(ALESSANDRO)

53 — L'Adoration du Veau d'or. 285

Toile. — H. 62 c. L. 82 c.

MAZZA

(DAMIANO)

54 — Portrait d'homme, à mi-corps. 315

Toile — H. 85 c. L. 67 c.

MORETTO

(ALESSANDRO BONVICINI), dit le

55 — Le Christ au sépulcre.

Cuivre. H. 31 c. L. 24 c.

248

~~301~~

NAZZARI

(BARTOLOMMEO)

56 — Portrait d'homme.

Toile. — H. 50 c. L. 41 c.

302

PERUGINO

(PIETRO)

57 — La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges.

Bois forme circulaire. — Diamètre, 97 c.

322

PITTONI

(GIOVANNI BATTISTA)

58 — Un Sacrifice.

Toile. — H. 55 c. L. 61 c.

206.

**



PIZZAMANO

59 — La décollation de saint Jean-Baptiste. 299

Bois. — H. 27 c. L. 21 c.

PORDENONE

(ANTONIO LICINIO, dit le)

60 — La Circoncision. 244

Toile. — H. 1 m. 10 c. L. 1 m. 30 c.

RAPHAEL

(Attribué à)

61 — Déposition de la Croix. 294

Intéressant tableau cité dans les Guides de Venise comme l'une des œuvres les plus remarquables du Palais Manfrin.

Bois. — H. 41 c. L. 30 c.

RÉNI

(GUIDO)

62 — Lucrèce. 309

Toile. — H. 95 c. L. 75 1 m. 18 c.

RICCI

(MARCO)

63 — Port de mer Italien. 273

Toile. — H. 1 m. 20 c. L. 1 m. 40 c.

RICCI

(MARCO)

64 — Mendiant auprès d'un palais. 211

Toile. — H. 39 c. L. 27 c.

ROMANO

(GIULIO PIPPI, dit GIULIO)

65 — L'Adoration des rois Mages. 215

Bois. — H. 48 c. 38 c.

ROMANO

(GIULIO)

66 — Pandore en présence de Jupiter. 167

Bois. — H. 1 m. 58 c. L. 2 m. 57 c.

ROMANO

(GIULIO)

67 — Le départ d'Adonis. 272

Bois. — H. 1 m. 61 c. L. 2 m. 40.

SALVIATI

69

(FRANCESCO)

68 — Sainte Famille. 224

Bois. — H. 39 c L. 37 c.

SANTE TITI

(DA BORGE SAN SEPOLCRO)

69 — Sainte Famille. 308

Bois. — H. 1 m. 38 c. L. 1 m. 08 c.

SARACINO

(CARLO)

70 — Le Reniement de saint Pierre, effet de lumière. 282

Toile. — H. 1 m. 08 c. L. 94 c.

SARACINO

(CARLO)

71 — Judith. 321

Toile. — H. 85 c. L. 75 c.

SAULLI

(GIOVANNI BATISTA)

72 — Le Triomphe de la Religion. 231

Toile. — H. 77 c. L. 57 c.

SAVOLDO

(GIROLAMO)

73 — Le prophéte Elie. 246

Figure de grandeur naturelle.

H. 1 m. 74 c. L. 1 m. 40 c.

SCARSELLINO

74 — Le repos en Egypte. 250

Bois. — H. 28 c. L. 22 c

SCHIAVONE

(ANDREA)

75 — Jupiter et Léda. 203

Bois. — H. 1 m. 06 c. L. 1 76 c.

SERVANDONI

(GIOVANNI-GIROLAMO)

76 — Palais en ruines. 179

Bois, forme ovale. — H. 45 c. L. 56 c.

SPADA

(LEONELLO)

77 — La Vierge montrant à lire à l'Enfant Jésus. 314

Bois. — H. 38 c. L. 47 c.

SQUARCIONE

(FRANCESCO)

78 — La Vierge, l'Enfant et un Religieux en adoration. 218

Toile. — H. 83 c. L. 70 c.

TEMPESTA

79 — Paysage avec figures et animaux. 284

Toile. — H. 70 c. L. 80 c

TEMPESTA

80 — Paysage avec berger et troupeau. 195

Toile. — H. 35 c. L. 47 c.

TEMPESTA

81 — Paysage avec animaux. 269

Dans le fond, on aperçoit Mercure et Argus.

Toile. H. 95 c. L. 72 c.

VAROTTARI

(ALESSANDRO)

82 — La chasteté de Joseph. 304

Toile. — H. 82 c. L. 1 m. 17 c.

VERONÈSE

(PAOLO CALIARI, dit PAUL)

83 — Le Couronnement de la Vierge. 170

Très-belle esquisse terminée ayant servi à l'exécution d'une vaste composition.

Bois. — H. 69 c. L. 88.

ZAGO

(SANTE) 316

84 — Portrait d'homme en buste.

Toile. — H. 41 c. L. 28 c.

ZUCCARELLI

(FRANCESCO)

85 — Repos de Villageois. 929

Toile. — H. 53 c. L. 47 c.

ZUCCARO

(TADDEO)

86 — L'Assomption de la Vierge. 208

Cuivre. — H. 38 c. L. 28 c.

PECCHIO

(DOMENICO), de Vérone

87 — Paysage ovale. 180

Bois. — H. 37 c. L. 30 c.

ÉCOLE FLORENTINE

88 — Sainte Catherine. 317

Bois. — H. 64 c. L. 45 c.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

AGRICOLA

(CHRISTOPHE-LOUIS)

89 — Paysage. 256 ~~240~~

Cuivre. — H. 33 c. L. 18 c.

BOUT et BOUDEWYNS

90 — Marché aux bestiaux près d'une église. 172

Composition animée de nombreuses figurines d'une exécution facile et spirituelle.

Bois. — H. 30 c. L. 44 c.

BLEES

(HENRI MET DE)

91 — Paysage montagneux traversé par un fleuve. 173

Au premier plan, la prédication de saint Jean.

Bois. — H. 38 c. L. 50 c.

BOSCH

(BALTHAZAR VAN DEN)

92 — L'Astronome. 240

Toile. — H. 50 c. L. 65 c.

BRAND

(JEAN-CHRÉTIEN)

93 — Paysage avec bergers. 253

Bois. — H. 18 c. L. 25 c.

DIETRICH

(CHRÉTIEN-GUILLAUME)

94 — Paysage avec pont rustique. 171

Toile. — H. 68 c. L. 85 c.

DURER ?

(ALBERT)

95 — La Nativité. 337

Bois. — H. 62 c. L. 52 c.

DYCK

(Attribué à VAN)

96 — Portrait d'homme.

Vu de face, en buste, avec une collerette à fraise.

Toile. — H. 66 c. L. 56 c.

DYCK

(École de VAN)

97 — Portrait d'homme avec collerette à fraise.

Toile. — H. 44 c. L. 38 c.

FLORIS

(FRANCK)

98 — Vénus et Adonis.

Toile. — H. 1 m. 08 c. L. 97 c.

GAEL

(BARENT)

99 — Marché aux chevaux.

Bois. — H. 45 c. L. 52 c.

HAMILTON

(CH.-GUILLAUME VAN)

100 — Insectes, reptiles, oiseaux et plantes.

Cuivre. — H. 31 c. L. 22 c.

194

HONTHORST

(GÉRARD)

101 — Jésus à Emmaus.

Beau tableau vigoureusement peint.

Toile. — H. 1 m. 37 c. L. 1. m. 84 c.

319

JORDAENS

(JACQUES)

102 — Les forges de Vulcain.

Bois. — H. 38 c. L. 48 c.

204

MARCELLIS

(OTTO)

103 — Reptiles, papillons et fleurs.

Bois. — H. 41 c. L. 56 c.

196



MIERIS

(GUILLAUME)

204 — Scène familière. 177

Cuivre. — H. 30 c. L. 25 c.

MOMMERS

(HENRI)

105 — Marché aux herbes sur une place d'Amsterdam. 190

Vaste composition avec quantité de personnages et d'accessoires.

Tsile. — H. 1 m. 80. L. 1 m. 55 c.

MUSSCHER

(MICHEL VAN)

106 — Portrait d'un personnage hollandais dans son cabinet. 271

Toile. — H. 53 c. L. 53 c.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

107 — Un Buveur. 191

Bois. — H. 28 c. L. 22 c.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

108 — Femme accoudée sur l'appui d'une fenêtre. 185

Bois. — H. 28 c. L. 22 c.

RITTER

(DAVID)

109 — Combat naval. 219

Bois. — H. 38 c. L. 70 c.

110 — Port de mer, pendant du précédent. 228

ROOS

(HENRI), de Francfort

111 — Le repos des bergers. 193

Bois. H. 39 c. L. 49 c.

ROTTENHAMER

112 — Le bain de Diane. 286

Gracieuse composition de nombreuses figures.

Bois. — H. 60 c. L. 1 m. 48 c.

SCHALKEN

(GODEFROY)

113 — Le Coucher, effet de lumière. 183

Bois. — H. 30 c. L. 25 c.

SEGHERS

(DANIEL)

114 — Guirlande de fleurs. 245

Toile. — H. 1 m. 29 c. L. 1 m. 02 c.

SEGHERS

(DANIEL)

115 — La Fuite en Egypte représentée dans une guirlande de fleurs. 214

Bois. — H. 70 c. L. 54 c.

SPRANGER

(BARTHÉLEMY)

116 — Prédication de saint Jean. 293

Toile. — H. 1 m. 04 c. L. 1 m. 40 c.

STOOP

117 — Combat de cavalerie.

Bois. — H. 22 c. L. 30 c.

SUSTERMANS

(JUSTE)

118 — Assemblée de Famille.

Bois. — H. 70 c. L. 82 c.

TAMM ou TANM

(FRANÇOIS-WERNER, dit)

119 — Bouquet de fleurs dans un vase en cristal.

Toile. — H. 47 c. L. 41 c.

TOL

(DOMINIQUE VAN)

120 — Vieille Femme tenant une cruche.

Toile. — H. 36 c. L. 30 c.

VOS

(SIMON DE)

121 — Portrait de jeune homme en buste, avec une collerette à fraise. 300

Bois. — H. 37 c. L. 29 c.

WILLAERST

(ABRAHAM)

122 — Marine avec vaisseaux de hauts bords. 265

Toile. — H. 76 c. L. 1 m. 23 c.

ZORG

(HENRI MARTIN, ROQUES dit)

123 — Intérieur de Ferme. 189

Toile. — H. 82 c. L. 1 m. 20 c.

ÉCOLE FLAMANDE

124 — Paysage avec cavaliers. 278

Cuivre. - H. 12 c. L. 24 c.

ÉCOLE FLAMANDE

125 — Portrait de Guillaume de Nassau. 333

Bois. — H. 63 c. L. 46 c.

ÉCOLE FLAMANDE

126 — Villageois conduisant un troupeau de moutons. 289

Toile — H. 41 c. L. 65 c.

ÉCOLE FLAMANDE

127 — Tête d'homme coiffé d'une toque rouge garnie de fourrure, 219

Beis. — H. 10 c. L. 9 c.

128 — Tête de femme, vue en profil. 260

Bois forme ronde. — Diamètre. 7 c.

ÉCOLE ALLEMANDE

129 — Paysage avec figures de chasseurs. 178

Cuivre. — H. 35 c. L. 47 c.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

130 — Résurrection de Lazare. 187

Toile. — H. 38 c. L. 56 c.

VERNET

(JOSEPH)

131 — Paysage marine avec pêcheurs retirant leurs filets. 267

Toile. — H. 47 c. L. 62 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 4399

RENOU ET MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.